

O My God, I Cry in the Daytime

T: trad.
M: John Reynolds

Largo

5 *mp dolce*

O my God, I cry in the

mp dolce *p*

E_b A^b6 B^b7 E_b A^b6 B^b7

8

S day - time but thou hear - est not,

A *mp dolce*

O my God, I cry in the

E_b Cm F B^b F^7/E_b B^b/D Cm/E_b F^7

13

S but thou hear - est not, but *p*

A day - time but thou hear - est not, but thou hear - est not, but *p*

B^b Cm^6 Gm/D D^7 Gm Cm/E_b F B^b Gm *pp*

mf

S thou hear - est not and in the night sea - son al -

mf

A thou hear - est not and in the night sea - son al - - - so I

Cm/Eb F Bb Eb Eb7 Ab Eb

mp

S so I take no rest, — no rest, — I take no —

A — take no rest, — I take no rest, — no

Fm Bb7 Eb Fm

poco rall.

S rest, al - so I take, — I take no rest, I take no rest, —

A rest, al - so I take, — I take no rest, no rest, — I

Bb7 a tempo Eb/Bb F9/A Eb/Bb Eb

- Auf die mehrfache Wiederholung der Textzeile „I take no rest“ geschieht in der Musik das Gegenteil: Sie kommt fast zum Erliegen. Die Musizieranweisungen zum Gestalten dieser vertonten Seelenruhe sind sehr genau:
- | | | | |
|---------------------------------|--------------------|----------------|---------------------|
| <i>largo</i> | langsam | <i>dolce</i> | sanft, zart |
| <i>poco rall. (rallentando)</i> | etwas verlangsamt | <i>a tempo</i> | im vorherigen Tempo |
| <i>più lento</i> | deutlich langsamer | | |

34 *poco rall.* *a tempo* *poco rall.* *più lento*

S no rest, al - so I take, I take, take no rest.

A take no rest, al - so I take, I take, take no rest.

Fm Bb⁷ Eb/Bb F⁹/A Eb/Bb Eb

poco rall. *pp a tempo* *poco rall.* *più lento*

Es gibt Tage, da fühlt man sich traurig und allein und findet selbst nachts keine innere Ruhe. Diese Stimmung greift der Komponist in seiner Vertonung des dritten Verses aus dem Psalm 22 auf. Es mag dabei verwundern, dass die Musik so friedvoll fließt, doch zeichnet sie einen Weg nach, wie das Hören auf die innere Stimme wieder zu einem Gefühl der Geborgenheit zurückführen kann.

Pattern I

T u. M: Ralf Schnitzer

Din - din - dinn di - ri - di - ri - dinn di - ri - di - ri - di - ri - di - ri - di - ri - dinn.

Diese Übung schult Zungengeüßigkeit und mit ihr das natürlich rollende „rrr“. Die Silben sind durch andere (ding- dinge-donge o.ä.) ersetzbar. Die Übung ist auch im zwei-, ein- und halbtaktigen Abstand als Kanon machbar.